

«В ОГНЕ НАПИСАННОЕ СЛОВО»

Великая Отечественная война стала едва ли не самым важным и самым страшным событием истории России XX века, которое вошло в жизнь нескольких поколений. Война внесла свои коррективы в русскую культуру XX века. Военная тема звучит в литературе, живописи, кино, музыке.

Советская военная лирика вообще явление уникальное. Оказалось, что в суровых фронтовых буднях, как, впрочем, и в голодной повсе-дневности тыла, поэтическое слово согревало человеческие сердца. И важно подчеркнуть, что военная лирика, замечательные песни о войне — огромнейшее культурное достояние, присущее лишь нашей стране. Известно, что в гитлеровской Германии в ту пору не звучало ни одной лирической песни о войне, только военные марши.

Русская литература этого периода стала литературой одной темы. Писатели, по словам Алексея Суркова, чувствовали себя «окопными поэтами», а вся литература в целом, по меткому выражению Алек-

сея Толстого, была «голосом героической души народа». Лозунг «Все силы — на разгром врага!» непосредственно относился и к писателям. С самого начала войны они почувствовали себя «мобилизованными и призванными» и в полной мере разделили со своим народом и боль отступления, и радость побед. Мёрзли в окопах, ходили в атаку, совершали подвиги и — сочиняли стихи, писали прозу.

О, книга! Друг заветный!
Ты в вещмешке бойца
прошла весь путь победный
до самого конца. Твоя большая правда вела нас за собой. Читатель твой и автор ходили вместе в бой. (Алексей Сурков).

По некоторым данным, 944 члена союза писателей и поэтов ушли на фронт, не вернулись с войны — 417. Поэзия того периода рисовала не столько картины войны, сколько самого человека на войне, его внутренний мир. Во всяком случае, так было в лучших произведениях — «Жди меня» и «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» Константина Симонова, «Соловьи» Михаила Дудина, в стихах Михаила Исаковского, ставших сло-вами популярней-

ших песен, или в поэме Александра Твардовского «Василий Тёркин», имеющей, кстати, подзаголовок «Книга про бойца».

Стихи публиковались в центральных и фронтовых газетах. Транслировались по радио наряду с информацией о важнейших военных и политических событиях. Звучали с многочисленных импровизированных сцен на фронте и в тылу. Многие стихи переписывались, заучивались наизусть, породили многочисленные стихотворные ответы.

Пронзительная искренность, умение просто и честно говорить о самых страшных вещах и самых сокровенных мыслях, отказ от изображения парадной стороны войны и утверждение самых высоких идеалов — характерные черты военной литературы.

Наверно, все знают наиболее известных писателей и поэтов того времени: Александр Твардовский, Алексей Сурков, Ольга Берггольц, Михаил Исаковский, Константин Симонов, Анна Ахматова Константин Ваншенкин, Семен Гудзенко, Юлия Друнина, Илья Эренбург, Муса Джалиль — список можно продолжать и

продолжать.

Обо всём этом говорили в начале апреля в районной библиотеке в Литературной гостиной на встрече, посвящённой творчеству поэтов-фронтовиков «В огне написанное слово». Слушателям была представлена одноименная музыкальная слайдовая презентация.

Гостями мероприятия были руководители хора ветеранов при КДО «Родина» супруги Бульчевы, исполнившие песни на стихи поэтов и поделившиеся информацией о жизни и творчестве поэта-песенника Михаила Исаковского.

Для учащихся основной школы мы подготовили Час военной лирики, посвящённый творчеству поэтов-фронтовиков «Поэзия моя, ты из окопа».

Школьники слушали стихи фронтовых поэтов, песни военных лет из одноименной музыкальной слайдовой презентации. И даже самые отчаянные озорники и непоседы затихли, когда звучала «поэзия из окопа»...

Лариса АРТАМОНОВА,
библиотекарь
Судогодской ЦРБ.