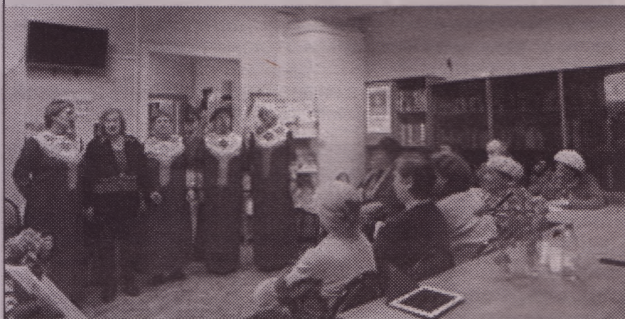


БИБЛИОТЕКА

ЕСЕНИН – ЭТО ЧТО-ТО ВЕСЕННЕЕ

В литературной гостиной районной библиотеки оживление. Зал заполнен. Тихо звучит музыка в исполнении Василия Булычёва. Смолкает последний аккорд, в зале вдруг наступает тишина. Все замерли, ожидая встречи с прекрасным.

В этом году отмечается 120 лет со дня рождения и 90 лет со дня гибели Сергея Есенина. Мы с интересом слушаем неспешное повествование о творчестве и жизненных вехах поэта и в уже известном узнаём много нового.



Рассказ ведущих Ларисы Артамоновой и Светланы Ключиной прерывается музыкальными номерами в исполнении супругов Булычёвых и вокальной группы Хора ветеранов.

*Есенин – это что-то весеннее
 Или осеннее с запахом сена.
 А ещё – сени или ясень, обнимающий
 Осину своими ветками.
 Есенин – это Россия.*

Е-се-нин – песенная напевность звучит в самой фамилии.

«Его поэзия есть как бы разбрасывание обеими проигоршнями сокровищ его души», - эти слова Алексея Толстого можно поставить эпиграфом к творчеству замечательного русского поэта XX века. Неожиданно, дерзко вошёл Есенин в мир поэзии. Музыкальная выразительность, удивительная мелодичность есенинского стиха поражают. *Лирика Есенина проникнута песенной стихией. «Засосал меня песенный плен», «Песни, песни, о чём вы кричите?»*, - восклицает поэт, имея в виду собственные стихи.

Давно уже стали народными такие песни как «Есть одна хорошая песня у соловушки...», «Запой мне ту песню, что прежде...», «Вечером синим, вечером лунным...», «Сыпь, тальянка звонко...» и другие. Популярности стихотворений-песен способствовал простой язык, плавное ритмическое течение.

Едва ли не все, писавшие о Есенине, отмечали его феноменальную впечатлительность. В привычном он открывал прекрасное, одухотворял своим словом каждодневное: «Тихо, на корточках, в пятнах зари\ Слушают сказ старика косари». Из обыденной крестьянской жизни приходили удивительные образы, неожиданные сравнения и метафоры: «вечер морозный, как волк темно-бурый...» и другие.

Природный дар поэта был огромен. Первый сборник стихов «Радуница» вышел в 1916 году. «Что касается моих биографических сведений – они в моих стихах», - писал поэт. Знакомясь с поэзией Сергея Есенина, можно поэтически проследить жизненные циклы: «Москва кабацкая», «Любовь хулигана», «Персидские напевы», «Эпические поэмы».

По книгам Есенина мы узнаём как жил, страдал, любил и ненавидел человек начала XX века.

В формировании его творчества велика роль его предков. Большое влияние на становление поэта оказал его дед Фёдор Иванович Титов: «Умен в беседе, весел в пиру, сердит во гневе», - вспоминал позже Есенин. Дед знал множество народных песен и духовных стихов. Бабушка была удивительной рассказчицей, знала много народных сказок. Мать – певунья. Не случайно в ранний период творчества поэта появилось стихотворение «Бубушкины сказки», которое стало песней и прозвучало в исполнении Галины Булычёвой.



С названием кратким – «Русь».

Многие стихи поэт посвящал конкретным людям. Актрисе Камерного театра Августе Миклашевской посвящены семь стихотворений. Среди них «Заметался пожар голубой». Крестьянскому поэту Сергею Клычкову посвящено стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...». Четыре стихотворения посвящены сестре Александре («Я красивых таких не видел», «ты запой мне ту песню, что прежде...»). Есенин очень любил Родину:

*«Я буду воспевать
 Всем существом в поэте
 Шестую часть земли*

1925 год. Есенину тридцать лет. Подводя итоги прожитому, он пишет программное стихотворение «Мой путь». В лирике появляются философские мотивы, расширяются горизонты его поэзии. Поэмы Есенина «Анна Снегина», «Пугачёв», «чёрный человек» и другие сродни эпосу и показывают масштабность изображаемых событий.

Всю свою жизнь Есенин занимался самообразованием. Работа в типографии Сытина подчитчиком корректора, учёба в университете им. Шанявского, посещение кружка поэта Сурикова не прошли бесследно.

В Москве Есенин стал печататься под псевдонимом «Аристон» в журналах «Огниво», «Жизнь», в газете «Новь». Первое стихотворение под собственным именем было напечатано в Сытинской типографии в детском журнале «Мирок» и называлось «Воробышки».

... Творческий вечер закончен. Мы получили массу положительных эмоций. В конце слушатели хором исполнили «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Клён ты мой, опавший...».

«Я эту жизнь за всё благодарю» - заголовок книжной выставки, посвящённой Есенину. На ней представлены томики стихов и проза поэта. «Я, Сергей Есенин...» - так называется сборник его лучших стихов. Прекрасно иллюстрированы и изданы «Сергей и Айседора» Ноны Голиковой, «Женщины, которые любили Есенина» Бориса Грибанова. Интересен двухтомник «Есенин в воспоминаниях современников», газетные и журнальные публикации, фото, буклеты, изданные библиотечкой.... Многие книги были тотчас востребованы. Ведь Есенин – был и остаётся по-прежнему народным поэтом: «Он не ушёл, он растворился в песнях, чтоб с нами быть и говорить».

ИЯ ПАВЛОВА.