

# В ТИШИНЕ ВТОРОГО ДОМА

- Вот мы и пришли, дочка.

*Крепко сжав надёжную отцовскую руку, маленькая Наденька рассматривала комнату с большими окнами, письменный стол с аккуратными рядами узеньких ящиков и высокие – под потолок – стеллажи с книгами. Так вот она какая, библиотека... Эти минуты Надежда Ивановна Епифанова запомнила на всю жизнь.*

С того самого дня девочка стала частым гостем библиотеки. Ей нравилось всё: и мудрая хозяйка книжного царства Антонина Петровна Разнополова, и её «подданные» - книги, и особенная атмосфера тишины и покоя. В семье никто и не удивился, когда после школы Надежда решила поступать на библиотечное отделение.

Вместе с дипломом девушка получила направление в Вольно-Артёмовскую библиотеку и с 1 августа 1973 года приступила к работе. Перед этим новоиспечённых специалистов собрали в районном Доме культуры. Всё было очень торжественно – приветствовали будущих работников клубов и ДК, музыкальных руководителей. Наконец на сцену вызвали Надежду: символический ключ от библиотеки ей вручила Алевтина Михайловна Щепетова, корифей библиотечного дела. Для Надежды Ивановны она навсегда осталась примером для подражания.

Вольно-Артёмовская библиотека располагалась в шикарном по тем временам помещении – просторная комната со стеллажами для книг, уютный читальный зал.



После семинара библиотечарей. 1980 год

Посмотреть на «новенькую» в «читальню» заходили даже те, кто и не бывал в ней раньше. Молодая хозяйка была рада всем, и со временем поняла, что многие приходят не только почитать газеты или взять книгу – просто поговорить, излить душу. По себе знала, что иногда легче открыться чужому человеку, чем близкому.

Выдавать книги, вести заседания в литературном клубе – этим не ограничивалась работа сельского библиотекаря. Надежда Ивановна вспоминает, как ей пришлось рассказывать рабочим мехпарка о произошедшем в Чили перевороте. Слушали, на удивление, внимательно. Такие политинформации были нередки.

Заведующая судогодской библиотекой (тогда она ещё не была районной) Екатерина Ивановна Пинюгина подыскивала себе замену и давно присматривалась к молодому специалисту из Вольной Артёмовки. А потом предложила перебраться в

Судогду – предстояло объединение библиотек района в централизованную систему, перестраивать всю работу. Более достойной кандидатуры Екатерина Ивановна не видела. Так Надежда Епифанова стала заведующей райбиблиотекой, а в 1978 году возглавила централизованную библиотечную систему, объединившую 25 библиотек. За тридцать лет повидала всякое. В семидесятые у каждого филиала были свои подшефные. У головной, судогодской, – доярки из колхоза «Родина». В Кондряево отправлялись на библиобусе – была такая передвижная библиотека, располагавшаяся в специальном автобусе с книжными полками. В то время для работников сельского хозяйства выпускались серии брошюр – городские профессора описывали виды содержания скота, рассуждали о том, как увеличить надои. Вот такую «литературу» и приходилось нашим библиотекарям доставлять сво-

им подшефным.

- В бытовках были «Книжные уголки» - вспоминает Надежда Ивановна. – Там мы и оставляли методическую литературу. А для души были программы, посвящённые, например, современной поэзии. Нравилась ли наши выступления работникам фермы? Не знаю. Но слушали внимательно.

Восьмидесятые годы минувшего века запомнились Надежде Епифановой как самые благодатные годы. Сколько было читателей! Пере-

стройка открыла путь новой литературе. В журналах появились произведения Солженицына, Варламова, Рощина. Читателей приходилось записывать в очередь.

Мало кто помнит, но первые беседы о православии проходили в читальном зале Судогодской библиотеки. На свой страх и риск Надежда Ивановна пускала прихожан и священника, рассказы которого и сама слушала с большим интересом. В том же читальном зале заседали и «зелёные» - комитет по защите реки Судогды. И только сектантам не удалось-таки попасть в гостеприимную библиотеку.

В 2009 году ЦБС возглавила Елена Козлова, а Надежда Ивановна, даже получив звание Заслуженного работника культуры Российской Федерации, осталась рядовым сотрудником библиотеки, своего второго дома.

Евгения КАРЕЛИНА.

Фото из архива Надежды ЕПИФАНОВОЙ.